

Algemene ledenvergadering 2011

| Plaats | Datum | Notulist |
|------------|------------|-----------------|
| Loosdrecht | 07-02-2010 | Marion Rietveld |

| Bestuur | Functie | Telefoonnr. | Aanwezig | Afwezig |
|----------------------|--|-------------|----------|---------|
| Tom Ensink | Voorzitter / Penningmeester | | ✓ | |
| Ton Sandifort | Secretaris / 2 ^e Penningmeester | | ✓ | |
| Paul Rietveld | Bestuurslid | | ✓ | |
| Marion Rietveld | notuliste | | | |
| | | | | |
| Leden / Introducés | Leden / Introducés | | | |
| | | | | |
| Boelens, Hans | Krol, Peter van de | | | |
| Boorn, Jack van | Lamers, Loek | | | |
| Brand, Gerard | Mahulette, Pede | | | |
| Dam, Hans van | Mahulette, Lous | | | |
| Dam, Janny van | Molen, Ada van der | | | |
| Evenhuis, Jan N. | McCoy, Roy | | | |
| Haalen, Johan van | Mourik, Piet | | | |
| Haalen, Ray van | Noppen, Peter | | | |
| Heikamp, Henk | Polderman, Ton | | | |
| Heikamp, Miranda | Rietveld, Marion | | | |
| Herk, Marty van | Rossum, Gerard van | | | |
| Herk, van introducé | Saalberg, Humphrey | | | |
| Hoeven, Leen van der | Stijn, Aad van | | | |
| Jongh, Marijke de | Stijn, Mw van | | | |
| Jongh, Joop de | Veld, Mari | | | |
| Kegel, Ruud | Vermeer, Peter | | | |
| Koster, Leo | Voort, Aldwin van der | | | |
| Koster, introducé | Waal, Aad van de | | | |

**Optredende band:
Ed en de Fretman**

Afmeldingen

| No | Subject / Agenda | Actiehouder | Status | Deadline |
|----|--|-------------|--------|----------|
| 1 | Opening Tom Ensink opent de vergadering om 14.02 uur. Hij heet iedereen, en met name de ereleden en de oud-voorzitter, welkom. | | | |
| 2 | Goedkeuring verslag van de ledenvergadering van 7 februari 2010 De voorzitter merkt op dat het verslag ook op de website is gepubliceerd. Verder maakt de voorzitter zelf de volgende opmerkingen: De kop moet zijn: Algemene Ledenvergadering Pag 2 verlies EUR 1000 moet zijn EUR 1700, met dien verstande dat er nog een bate is van EUR 700, die nog geïnd dient te worden. Pag 3 de opmerking over Nederlandse inbreng, is inmiddels achterhaald voor de nieuwe DCMA CD. Zie ook punt 12. Nu geldt dat de liedjes ook van buitenlandse oorsprong mogen zijn, de artiesten moeten wel in beginsel Nederlander zijn of in Nederland woonachtig zijn. Met deze wijzigingen worden de notulen van 07-02-2010 vastgesteld. | | | |
| 3 | Mededelingen <ul style="list-style-type: none"> De voorzitter licht toe hoe het bestuur in elkaar zit. Hij vertelt dat Marion (echtgenote van bestuurslid Paul Rietveld) notuleert en Ada (echtgenote van bestuurslid Ton Sandifort) ook heel veel doet. Op zich is het bestuur nu groot genoeg. De voorzitter geeft echter aan dat er met name behoefte is aan ondersteuning op het gebied van promotie, | | | |

Algemene ledenvergadering 2011

| No | Subject / Agenda | Actiehouder | Status | Deadline |
|----|--|-------------|--------|----------|
| | flyeren etc. en doet in dit opzicht graag een beroep op de leden. <ul style="list-style-type: none"> De statuten zijn eindelijk gepasseerd. Dat heeft lang geduurd, maar is nu in orde. De tekst wordt op de website gezet. | | | |
| 4 | <u>Herverkiezing Ton Sandifort</u> In principe worden de leden van het bestuur voor 4 jaar benoemd. Ton's periode zit er op maar hij stelt zich weer verkiesbaar. Dit voorstel wordt unaniem door de leden aangenomen. | | | |
| 5 | <u>Financieel jaarverslag van de penningmeester</u> De voorzitter (tevens penningmeester) licht het jaarverslag toe. Afschriften van het jaarverslag zijn vooraf uitgedeeld. Voorts kunnen geïnteresseerde leden dit per email op info@dcma.nl opvragen. Highlights: <ul style="list-style-type: none"> Er zijn dit jaar 64 kaarten minder verkocht dan vorig jaar Afbetalingsregeling verkeerd overgemaakte recettes is inmiddels helemaal binnen. Kosten van het Gala bedragen dit jaar 6092 euro in totaal. Dit is iets meer dan vorig jaar. EUR 700 negatief, is het eindresultaat. Vorig jaar was er ook al een negatief resultaat. Er zijn wat reserves, maar het moet zo niet doorgaan. Dus we moeten goed oppassen dat we niet verder verlies gaan maken en we moeten op de kosten letten. Ook moeten we er naar streven veel meer kaarten voor het Gala te verkopen. COK merkt op dat de kosten voor de flyers nogal hoog uitvallen. Ton antwoordt dat er dit jaar veel meer flyers gemaakt zijn, dan vorig jaar, omdat er geen posters gemaakt zijn. Er zijn 10.000 flyers gemaakt. We zullen wel kijken of het dit jaar goedkoper kan. | | | |
| 6 | <u>Controleverslag van de kascontrolecommissie, goedkeuring jaarverslag, décharge over 2010</u> <ul style="list-style-type: none"> De kascontrolecommissie (Audrey van Neutegem en Jack van Boorn) geeft aan dat alles in orde bevonden is, en stelt voor om het jaarverslag goed te keuren en het bestuur te déchargeren. Dit voorstel wordt met algemene stemmen aangenomen. | | | |
| 7 | <u>Verkiezing nieuwe leden van de kascontrolecommissie</u> Tom vraagt of er anderen zijn die lid willen worden van de kascontrole commissie. Die zijn er niet en de oude commissie wordt herkozen. | | | |
| 8 | <u>Vaststellen contributie</u> Tom geeft aan dat de contributie niet omhoog moet omdat we al leden verloren hebben. Hij moet ook niet omlaag, omdat we het geld hard nodig hebben. Een aanwezig lid vindt de contributie echter juist aan de lage kant. Hij stelt voor 24 euro, dat is 2 euro per maand. Stel het dit jaar op 18 euro, en dan volgend jaar op 24 euro. Een ander lid suggereert om nu naar € 20 te gaan en volgend jaar naar € 24. (bands nu naar € 40 en volgend jaar € 48). Op de website dient dan duidelijk aangeven te worden dat de vereniging van plan is om dit te doen, en dit aan te geven als je tegen bent. Na dit te hebben aangehoord stelt de voorzitter het volgende voor: <u>Conclusie (met algemene stemmen):</u> De vergadering besluit om nu, dus met terugwerkende kracht ingaande 2011, het lidmaatschap te verhogen van € 18 naar € 20. Bandlidmaatschap wordt dan van € 36 naar € 40 jaar verhoogd in 2011. | | | |
| 9 | <u>Toekomst DCMA</u> <ul style="list-style-type: none"> De voorzitter geeft zijn visie op de stand van zaken weer. De country lijkt een beetje op zijn retour. Het haalt niet meer de volle zalen van voorheen. De Floralia is teruggegaan van 2 naar 1 dag. Daarentegen zijn er wel ontwikkelingen gaande in de VS. Daar behaalt | | | |

Algemene ledenvergadering 2011

| No | Subject / Agenda | Actie- houder | Status | Deadline |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | <p>country juist weer hogere verkoopcijfers en spreekt ook de jongere generatie aan, bijv. Taylor Swift. Tom zou graag zien dat de DCMA ook deze artiesten omarmt, ook vinden veel leden het te ver van country af staan. De DCMA moet zich toch vernieuwen.</p> <p>Er komt een kleine discussie op gang. De leden stellen een aantal punten voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Nederlandse radiostations brengen bijna alles als pop muziek, terwijl veel van de gebrachte muziek eigenlijk een country achtergrond heeft. Als voorbeeld wordt Lady Antebellum genoemd. • Er moet wat meer nieuwe country muziek gepromoot worden op de reguliere zenders, in Amerika wordt dit gewoon gepromoot ook in de top 100. • American Country countdown, hier kun je luisteren naar hedendaagse countrymuziek. • De oude countrymuziek als de roots van de huidige countrymuziek, moet zeker gekoesterd blijven. Het zou meer verbreed moeten worden, de accenten moeten naast elkaar blijven staan. • Muziek, bijv die van Lady Antebellum, niet uitsluiten, dit is ook country. (heeft in Engeland 5 Grammy's gewonnen en werd op de het nieuws als countryband aangeduid) • Het moet wel echte countrymuziek blijven, niet alleen omdat er een countryaccent in zit, zoals een steelgitaar, maar het moet wel echt country blijven. Het moet niet te veel afwijken van de echte country, zoals de oorspronkelijke country. • Country is een verzamelnaam voor een heleboel muziek, Tex Mex, Folk, Bluegrass, etc. Als country linedance band moet er van alles gespeeld kunnen worden. • Wat voor rol moet de DCMA hierin vervullen? Het gala moet blijven bestaan. Hier zit van ons uit ook de meeste effort in. • Country is een lifestyle, de country lifestyle moet toch gehandhaafd worden. Het spreekt de jongeren niet aan, omdat men het idee heeft dat het "stoffig" is. • Heeft de country een imagoprobleem? Er zijn niet veel mensen die dit uit durven te dragen, omdat men gelijk daarop aangekeken wordt. • Samenwerking tussen de diverse countrywerelden. Traditionele country, linedancers, bluegrass, etc, hebben allemaal een andere beleving van de country, maar men moet elkaar wel accepteren. Ook de beleving daarvan. • Er zijn verschillende bloedgroepen, dat is een feit. Misschien moet daar op de site meer aandacht aan gegeven worden. Dat is iets voor het bestuur om daarover na te denken. Wat moet de DCMA daar specifiek aan doen? • Wat men op TV laat zien, is vaak het meest duffe van wat er te zien is. • Vraag: in hoeverre is de DCMA een ambassadeur van de countrymuziek? Wordt er veel promotie gedaan? Toms antwoord hierop dat er vooral geflyerd wordt en dat we op festivals staan. • Er zijn niet veel mensen lid van de DCMA, maar 6 bands bijvoorbeeld. Door de aanwezigen wordt geopperd om nog meer faciliterend te werk te gaan en bijvoorbeeld een brug te slaan met artiesten uit Amerika die toevallig in de buurt zijn. • Een andere suggestie is om meer downloads te genereren. Bijv. een keer per maand een nummer door bands op te laten sturen, zodat deze op een site kunnen komen, waarvan radiomakers deze kunnen downloaden (Amerikaans systeem) • Via I tunes 538 download.com kunnen nu ook al downloads gedaan worden. | | | |

Algemene ledenvergadering 2011

| No | Subject / Agenda | Actiehouder | Status | Deadline |
|----|---|-------------|--------|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> We zullen kijken wat we met dat downloaden kunnen doen. (opm. Tom) Dropbox, hierin kun je van alles zetten en anderen kunnen daaruit uploaden. (is waarschijnlijk illegaal) Films promoten waarin hoofdzakelijk countrymuziek gespeeld wordt. Hiermee bereik je mensen die je anders niet zou bereiken. | | | |
| 10 | <p><u>Presentatie Hyves site DCMA</u></p> <p>Hans Boelens presenteert de Hyves site van de DCMA. Hij geeft een duidelijke uitleg over hoe de site werkt. Hans zet alleen maar zaken op de site, die het bestuur aandraagt.</p> <p>Een van de leden maakt de volgende opmerking: Men moet uitkijken dat er niet te veel, niet country geïnteresseerden, lid van deze hyves worden.</p> <p>Hans reageert hierop met dat je de juiste mensen juist moet triggeren dat de DCMA bestaat en hen hiermee misschien overhalen om lid te worden van de DCMA.</p> <p>Men stelt voor Facebook, Twitter en Linked-In te onderzoeken om te kijken wat hier bruikbaar van is.</p> | | | |
| 11 | <p><u>Stand van zaken DJ mail groep</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Tom heeft een lijst van DJ's. <p>Hier zal binnenkort mee aan de slag gegaan worden.</p> | | | |
| 12 | <p><u>Uitreiking DCMA CD, 'OLON CD' nieuwe stijl</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Deze CD zal na de vergadering worden uitgedeeld. Er is heel veel effort in gestoken. Tom noemt de artiesten op die nummers aangeleverd hebben voor deze CD. <p>De leden krijgen straks een exemplaar. De bands die mee hebben gedaan krijgen een aantal exemplaren en wij sturen de rest aan media om promotie te maken.</p> <p>Nash Music Service heeft een groot deel van de kosten gesponsord door geen rekening te sturen voor de persing van de CDs en de hoesjes. Wij hoeven alleen de evt Buma Stemra rechten te betalen.</p> | | | |
| 13 | <p><u>Evaluatie Gala 2010 – Locatie Gala – onthulling thema</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Het Gala is op 11-09-2011, het thema is dan ook: Where were you... De locatie. Ton heeft diverse theaters bezocht. Er is vorig jaar gevraagd aan een aantal mensen om diverse locaties te onderzoeken. Door omstandigheden is dit niet gelopen zoals bedoeld was. <p>Ton heeft zelf ook een aantal theaters bezocht: De Pas in Heesch, Het Oude Theater in Oss, Theater Markant in Uden, Theater de Lampegiet in Veenendaal en Theater de Kom in Nieuwegein.</p> <p>De Pas in Heesch is ook geen optie, omdat deze niet echt goedkoper is. Het oude Theater in Oss, heeft geen theateropstelling, en niet genoeg artiestenruimtes, geen optie dus.</p> <p>Markant werkt samen met de Lievekamp. De locatie is ook vergelijkbaar met de Lievekamp en de kosten daarvan zijn eveneens vergelijkbaar.</p> <p>De Lampegiet is een mooi gebouw, ruim podium, ruime artiestenkamers, maar een kleine artiestenfoyer.</p> <p>De Kom is een theater dat wel in aanmerking komt, maar dan zullen we met het Gala met de datum moeten schuiven omdat zij in september nog gesloten zijn. De Kom is wel een optie omdat het prijsverschil aanzienlijk is. Het bestuur onderzoekt dit voor volgend jaar. Vanuit de leden wordt geopperd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Misschien is het een idee om iets nieuws te doen, bijvoorbeeld een Tribute to the country. Bijv. iets voorafgaand aan het gala. <ul style="list-style-type: none"> Evaluatie, goede reacties gekregen wat betreft programmering. <p>Er komt weer een radiopromo.</p> <p>We maken waarschijnlijk een CD van de artiesten die op het gala gaan spelen. Deze is bestemd voor de radiomakers.</p> | | | |

Algemene ledenvergadering 2011

| No | Subject / Agenda | Actiehouder | Status | Deadline |
|----|---|-------------|--------|----------|
| 14 | <p><u>Poll 2011</u> De Poll wordt op dezelfde manier gedaan als in 2010, met dit verschil dat a) mensen die geen internet hebben, zich bij ons kunnen melden, zodat ook zij kunnen stemmen en b) de song van het jaar dit jaar wordt gejureerd.</p> | | | |
| 15 | <p><u>Voorstellen jury song van het jaar + benoeming 3 DCMA leden</u> De song van het jaar, wordt dit jaar gejureerd. Voorgesteld wordt om deze te laten bestaan uit twee outsiders, twee DCMA leden en bij een gelijkspel iemand uit het buitenland om de definitieve keuze te bepalen.</p> <p>Er ontstaat een discussie of er wel of niet ook nog 2 DJ's in de jury moeten komen. Men vindt het een goed idee als er wel twee DJ's in de jury moeten komen.</p> <p>De outsiders die er nu zijn: Wim van Liempt van de BUMA Stemra en Fabian Kraal, leerling conservatorium, muzikant en drumdocent.</p> <p>Voorts wordt voorgesteld om de drie leden die zichzelf hebben aangemeld, te weten Pede Mahulete, Martie van Herk en Diny Straatman in de jury te benoemen. In dat geval is degene uit het buitenland waarschijnlijk niet meer nodig.</p> <p>Leendert van de Hoeven en Hans van Dam hebben zich aangemeld als DJ leden.</p> <p>Sylvia McMaster, promotor van UK country artiesten is gevraagd als doorslaggevende stem, wanneer de juryleden er niet uitkomen.</p> | | | |
| 16 | <p><u>Rondvraag</u> Hans van Dam vraag:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Vraag:</u> Tjdstip, ouderdom songs, moet dit een rol spelen bij song van het jaar? <u>Antwoord:</u> Een song moet op de een of ander manier gelinkt worden aan het jaar 2011. Dit kan zijn de datum van de compositie of de datum van de promotie als die nu uitgebracht wordt. Er zijn geen echte criteria vastgesteld. Als het te veel songs zijn, moeten we ook kijken hoe we een selectie kunnen maken. • <u>Vraag:</u> Wordt er een juryrapport aan vastgekoppeld? <u>Antwoord:</u> Dat is wel de bedoeling. | | | |
| 17 | <p><u>Sluiting</u> 16.09 uur waarna geluisterd wordt naar een uitstekend akoestisch live concert van Ed & the Fretmen.</p> | | | |