

Beste country muziek liefhebber,

Welkom op deze vernieuwde site van de DCMA, de enige vereniging die zich inzet voor de promotie van country muziek van Nederlandse bodem.

Het lijkt er op dat de door ons zo gewaardeerde muziek wat in het 'verdomhoekje' zit. De grote radiozenders hebben hun country programma's geschrapt, en ook de grote festivals in ons land kampen met teruglopende bezoekersaantallen.

Toch weiger ik te geloven wat sommige mensen zeggen, namelijk dat country "op zijn retour" zou zijn.

Er wordt nog steeds hele goede muziek gemaakt en de beste artiesten uit de VS en Canada wagen nog steeds de grote oversteek naar het Europese vasteland. Je moet wel af en toe een tripje maken naar het buitenland, maar - zeg nou zelf - voor de kosten van een vlucht hoef je het tegenwoordig niet te laten.

Je kunt er tegenwoordig wat makkelijker voor uitkomen dat je deze muziek gewoon gaaf vindt. Ook in de 'hippere' kringen, die daar vroeger niks van wilde weten. Zo gaf de Volkskrant recensent onlangs toe dat hij meerdere CDs van Dolly Parton in zijn kast had staan. De Dixie Chicks documentaire "Shut up and sing" werd door de VPRO uitgezonden. In het 'Uur van de Wolf' serie worden diverse country documentaires uitgezonden. En onze eigen Waylon komt er in de 'Wereld draait door' eerlijk voor uit waar zijn roots liggen en welke muziek hem 'echt' ontroert.

Ook in Nederland wordt hele goede muziek gemaakt en timmeren diverse bandjes aan de weg. De diverse theatershows met optredens door het hele land trekken veel bezoekers. Via regionale, lokale en internet radiostations wordt nog steeds heel enthousiast onze geliefde muziek gedraaid. En door de techniek is het mogelijk om al deze programma's waar dan ook ter wereld af te luisteren.

De laatste decennia tonen aan dat de country muziek zijn ups en downs heeft gekend. De jaren 50, 60 en 70 waren natuurlijk topjaren. In de jaren 80 was de populariteit echter behoorlijk afgenomen ondanks impulsen als de film 'Urban Cowboy'. Wie dacht dat de country muziek toen over was, kwam echter bedrogen uit, want de jaren 90 kenden weer een ongekende opmars met artiesten als Garth Brooks, Alan Jackson etc. (mooi beschreven in het boek 'The Rough Mix' van James Bowen).

Deze golf kwam ook in Nederland goed aan, en op heel veel Nederlandse podia werd deze muziek (mede door de dansrage) veelvuldig gespeeld. Inmiddels is deze ontwikkeling wat bekoeld.

Toch denk ik dat er weer wat 'in de lucht' zit. En dat komt ook weer naar Nederland. Daar ben ik van overtuigd. De cultuursectie van Elsevier van 2 april 2011 wijdt maar liefst 3 volle pagina's aan de country sterren die dezer dagen weer de stadions vullen (in de VS, dat wel) en weer veel muziek verkopen.

Ik was laatst met mijn dochter op een concert van Taylor Swift in Ahoy (inmiddels is Taylor Swift in de VS de best verkopende artiest, zowel in de country charts als daarbuiten). De hele zaal zat vol met jeugd die zich allen aangetrokken voelden tot de ronde klanken, de teksten met inhoud en de gehele beleving die zo eigen is aan onze muziek. En het leuke is,

dat de jeugd het helemaal zelf ontdekt via de moderne media van sociale netwerken, youtube enz.

Toegegeven, het klinkt allemaal wat commerciëler en met wat meer pop erin dan menig country liefhebber zich zou wensen. De kern is dat een nieuwe generatie wordt aangesproken door het gevoel en de beleving, en dat is waar het allemaal mee moet beginnen. Ik hoop van harte dat het aanslaat bij de nieuwe generatie en daar lijkt het wel op. Zo konden wij op het laatste gala in 2010 kennis maken met twee jonge Nederlandse zangeressen Amber Oost en Tessa Walraven. Talent genoeg. Ook op het gala van 2011 hopen wij weer wat nieuw talent te kunnen laten horen.

Wij proberen met onze vereniging een brug te slaan tussen alle verschillende stijlen. Dit is soms wel eens moeilijk omdat de onderlinge smaken zo uiteen lopen. De kern zit volgens dit bestuur toch in het verenigen van al deze liefhebbers en ze ook thuis laten voelen. Misschien ligt de oplossing in het maken van subgroepen, een soort 'chapters' waar ieder zich bij aan kan sluiten, dus een 'chapter' voor New Country, Traditional, Americana, Honky tonk, etc. Wij zullen hier als bestuur nader onze gedachten over vormen en verder uitwerken.

Waar het allemaal mee begint, is dat de groep zo groot mogelijk wordt. Met een nog grotere ledengroep kunnen we nog veel meer mooie dingen doen om onze geliefde muziek verder te promoten. En daarvoor is het dus noodzakelijk dat u zich aansluit als lid, mocht u dit nog niet zijn. Elders op deze website leest u hoe u lid kunt worden. Na ontvangst van uw contributie krijgt u een mooie exclusieve DCMA promotie CD thuis gestuurd, die boordevol staat met country van Nederlandse bodem.

Ik hoop u dus snel als lid te kunnen begroeten!

Met vriendelijke groet,

Tom Ensink
voorzitter DCMA